

WALENTYNKI 2026 – „CON AMORE”

W Krakowie nie można się nudzić – oj dzieje się, dzieje... Tym razem z okazji Walentynek grupa fanów dobrego nastroju z SEP udała się do Muzeum Narodowego w Sukiennicach na koncert karnawałowy CON AMORE. Jak łatwo się domyśleć nazwa i dzień 14 lutego 2026 r. wskazują, że były to utwory, opowieści o miłości i szlachetności uczuć. W romantyczny nastrój wprowadzili nas świetni artyści, uczestnicy 62 Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu, Magdalena Krzysztoforska-Beucher (sopran) i David Beucher w towarzystwie Orkiestry Strausowskiej OBLIGATO pod dyрекcją Jerzego Sobeńko. Program obejmował przeurocze arie operowe, operetkowe czy fragmenty musicali, m.in. „Doktor Żywago”, kołysankę Summertime, czy „Con Amore” ze słowami Jacka Cygana, gdzie królujе miłość, zabawa, celebrecja życia.

Nie obyło się bez nowinek, gdy przy wykonaniu szwajcarskiej pieśni pasterskiej David Beucher zagrał na tradycyjnym rogu alpejskim. Dopelnieniem muzyki były ciekawe i pełne humoru opowieści, nie tylko o miłości czy muzyce, prowadzącej spotkanie eleganckiej Pani *Joli Suder* i Pana *Jerzego Sobeńko*. Wszystko to działo się w fantastycznym otoczeniu dzieł sztuki Muzeum Narodowego w Krakowie.

„Tło” sceny stanowił olejny obraz Henryka Siemiradzkiego „*Pochodnie Nerona*” o wymiarach 385 x 704 cm, namalowany w Rzymie w 1876 roku. Treść obrazu nie nawiązuje do tematu koncertu, gdyż przedstawia scenę z czasów Cesarstwa Rzymskiego, za panowania Nerona. Gdy w 64 r. wybuchł pożar Rzymu, o który Neron oskarżył chrześcijan, schwytanych przywiązano do pali w ogrodach słynnego Domus Aurea. Na obrazie uchwycony jest moment oczekiwania cesarza, znoszonego ze schodów na lektyce, na rozpalenie pochodni z pojmanyh męczenników. Świadomi jesteśmy, że śmierć nierozzerwalnie związana jest z życiem. Sama scena przedstawiająca męczeństwo chrześcijan za czasów Nerona zaczęła być postrzegana jako alegoria zmagania Polek i Polaków o wolność pod zaborami.

Obraz ten po wielu wystawach w najważniejszych miastach Europy stał się zaczątkiem kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie. Wśród wielu dzieł malarskich podziwiać można było również obraz olejny Jana Matejki namalowany w Krakowie w latach 1880-1882 „*Hołd Pruski*”. Obraz przedstawia hołd pruski złożony przez Albrechta Hohenzollerna 10 kwietnia 1525 r. na krakowskim Rynku Głównym. Obraz uwidocznili miar wielkość Polski, świetność jej kultury i sprawiedliwość jej królów. Toteż pobyt na koncercie karnawałowym w Muzeum był również lekcją do poszerzenia swojej wiedzy o historii i malarstwie.

Obcowanie przy muzyce z uczuciem, „Con Amore” – „z miłością” kolejny raz uwrażliwiło nas na tę delikatną sferę życia. Do tego po wyjściu z Sukiennic przepiękny krakowski Rynek Główny w swojej zimowej, bajecznej szacie spotęgował odczucia mijającego *Dnia zakochanych*. Niektórzy z nas poszli jeszcze do sąsiadującej kawiarni w Ratuszu by utrwalić wspomnienia grzańcem. Do zobaczenia na kolejnych spotkaniach, imprezach.

Dziękuję kol. Ryszardowi Grochowskiemu za angażowanie swoich kanałów towarzyskich do organizacji

imprez dla członków naszego Stowarzyszenia.

opracowanie: Piotr Małka

Koło SEP nr 56

Oddział Krakowski SEP

zdjęcia: Andrzej Ziarkowski, Agnieszka Gleń



